

Solenne GUYOT

Université de Strasbourg

« Être une femme a été la malédiction de ma vie » : révélations sur le genre dans l'obscurité du salon suédois d'« Ur mörkret » de Victoria Benedictsson

Julien NIEPCERON – *EN DISTANCIÉL*

maîtrisant à l'Université de Tours

Du labeur de la mine à la mélancolie ouvrière dans l'œuvre de Alphonse Bourlard dit Constant Malva (1903-1969)

15h

PAUSE

15h30 **Obscurité, occultisme et irrationalité**

Modération : Marion Bally

Université Rennes 2

Kévin DUGUE

Université Rennes 2

Les filles de Nuit au clair de Lune. Séléne et les Moires d'après des sources magiques grecques

Marianne ACQUA

Université Paris-Diderot

Jusqu'aux entrailles. L'attrait pour les béances terrestres et organiques dans les récits publiés au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles.

Marion OTT

Université de Lorraine

Se tenir au bord de l'abîme : Apocalypse et obscurité dans *The Famished Road* de Ben Okri et *Les Sept Solitudes de Lorsa Lopez* de Sony Labou Tansi

17h30

FIN DE LA JOURNÉE

Illustration : Pierre Bonnard, *Déjeuner sous la lampe*, huile sur bois (23,3x31,8), 1898, Paris, Musée d'Orsay.

« On n'y voit rien ! » L'obscurité dans les arts et la littérature

Volet 1 | *S'exprimer depuis l'ombre*



24 février 2022, Université Rennes 2
Salle Recherche ALC, bâtiment B

Organisateur·ices :

Marion Bally, Federica Buttò, Rose Delestre, Marius Muller, Anna Rolland

ADHOC

Journée d'étude organisée par l'association **Ad Hoc**, association des jeunes chercheur·euses du Cellam, avec le soutien du **Cellam** équipe d'accueil
3206



PRESENTATION

Initié d'abord sous la forme d'un séminaire doctoral annuel puis sous celle d'une journée d'étude thématique, ce programme de recherche étroitement associé à la publication de la revue *Ad Hoc* évolue encore pour prendre cette année la forme d'une double journée d'étude. Consacrée cette année au thème transartistique, intermédial et transséculaire de l'obscurité dans les arts et la littérature, cette réflexion collective vise à encourager les échanges fertiles entre de jeunes chercheur·euses de tous horizons, aussi bien académiques que disciplinaires, dans un cadre ouvert et bienveillant.

La seconde journée d'étude du cycle « On n'y voit rien ! », L'obscurité dans les arts et la littérature, intitulée « L'œil et l'esprit » sera organisée à l'université Rennes 2 dans le courant de l'automne 2022. Une publication des communications est envisagée.

La journée est également diffusée en hybride sur Zoom. Pour obtenir un lien de connexion prière d'envoyer un courriel à asso.adhoc@gmail.com

En raison des contraintes liées au protocole sanitaire en vigueur à l'Université Rennes 2, la participation à la journée est limitée à 50 auditeur·ices·x

PROGRAMME

9h30 ACCUEIL DES INTERVENANT·ES ET DU PUBLIC

10h **Obscurité et expression(s) artistique(s)**

Modération : Marius Muller

Université Rennes 2

Arthur HOUPLAIN

Université Rennes 2, Université de Bâle

« Le Falot » de *Gaspard de la Nuit* : phénoménologie d'un « kaléidoscope de l'obscurité »

Vincent LEROY – *EN DISTANCIEL*

Université de Nantes, Universidad Complutense de Madrid

L'ambivalence de la lumière et de l'obscurité dans le cinéma de Víctor Erice

Déborah SIMON

Université Rennes 2

Obscurité solaire et incendiaire, les deux lumières d'une même quête dans le théâtre de Wajdi Mouawad

12h

PAUSE DEJEUNER

13h30

Obscurité, oppression et contraintes

Modération : Rose Delestre

Université de Genève, Université Rennes 2

Lucile RUSU – *EN DISTANCIEL*

Université Paris-Est Créteil

Les femmes de l'ombre dans la fiction orientale du XX^e siècle