



UNIVERSITE RENNES 2

Journée d'étude organisée pour l'Association des jeunes chercheur-euses du CELLAM par Marion Bally, Federica Buttò, Rose Delestre, Imke Heine, Arthur Houplain, Marius Muller et Anna Rolland

« ON N'Y VOIT RIEN ! »

L'obscurité dans les arts et la littérature
Volet 2 | *L'œil et l'esprit*

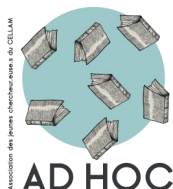
19 octobre 2022

Salle Recherche ALC, bâtiment B / Campus Villejean



cellam

CENTRE D'ETUDES DES LANGUES ET LITTÉRATURES ANCIENNES ET MODERNES



AD HOC

DOCTORAT / ARTS
BRETAGNE / LETTRES
LOIRE / LANGUES



UNIVERSITÉ
RENNES 2

« ON N'Y VOIT RIEN ! »

L'obscurité dans les arts et la littérature

Volet 2 | *L'œil et l'esprit*

19 octobre 2022, Université Rennes 2 Salle Recherche ALC, bât. B

Journée d'étude organisée pour l'Association des jeunes chercheur·euses du CELLAM par Marion Bally, Federica Buttò, Rose Delestre, Imke Heine, Arthur Houplain, Marius Muller et Anna Rolland

PROGRAMME

9h30 ACCUEIL DU PUBLIC

10h **Clarum per obscurius : pensées de l'obscur**

Modération : Arthur Houplain Université Rennes 2, Université de Bâle

Théo MARTINS

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

« Je puis bien aimer l'obscurité totale » : Pascal ou la dialectique du clair-obscur

Anna ROLLAND

Université Rennes 2

Les esprits face à l'obscurité dans *Les Caractères* de La Bruyère

10h45 Discussion

11h PAUSE

11h15 REPRISE DES TRAVAUX

Francis HASELDEN

Université Rennes 1

L'obscurité et la lumière : une étude de quelques poèmes de jeunesse de Schopenhauer

Déborah DUVIGNAUD

Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle

« L'œuvre au noir » d'Annie Le Brun

12h Discussion

12h15h PAUSE DEJEUNER

14h « La nuit m'a donné des yeux noirs » : l'obscurité à tâtons

Modération : Rose Delestre Université de Genève, Université Rennes 2

Josselin PROUTEAU

Sorbonne Université

Ambiguïtés de l'éclairage : scènes de défiguration et de transfiguration dans trois romans des Lumières

Greta GRIBAUDO

Université Aix-Marseille,

Università di Roma « La Sapienza »

L'écriture d'Italo Calvino : au prisme de l'œil myope le langage devient toucher. Proximité et distance visuelle dans *Palomar*

14h45 Discussion

15h PAUSE

15h30 Modération : Anna Rolland Université Rennes 2

Hélène KUCHMANN

Université Paris Cité

« Contempler les choses, c'est finir par ne plus les voir » : Victor Hugo et la vision entravée (textes et dessins de l'exil)

Alexandre MELAY

Université de Lyon

Du noir à la lumière. Obscurité, profondeur et mystère de *l'outrenoir* dans la peinture de Pierre Soulages

16h15 Discussion

16h30 FIN DE LA JOURNÉE

